

ENCUENTROS COREOGRAFICOS

consecuencias creativas
de un tiempo suspendido

N[●]CHES
CLÁSICAS



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

CENTRO CULTURAL
PACO
Arando



MECENAZGO
Participación Cultural



PRODANZA

ENCUENTROS COREOGRÁFICOS :

*consecuencias creativas
de un tiempo suspendido*

Encuentros Coreográficos es un nuevo espacio para la composición coreográfica, tanto audiovisual como escénica, creado por Noches Clásicas en coproducción con el Centro Cultural Universitario Paco Urendo. Este proyecto surge a la luz de un año pandémico dónde lxs artistxs están ávidos de explorar nuevos formatos o hibridaciones, pero a su vez con el fin de sostener las artes escénicas como bien cultural, ante la multiplicidad de escenarios de representación tecnológicos que surgieron, buscando preservar el espacio escénico, con sus códigos, conceptos y experiencias, tanto para lxs intérpretes, como para lxs espectadorxs.

A partir de los 2 llamados a concurso: el Concurso Nacional y Federal de Cortometrajes de Videodanza y el Concurso de creación de una Pieza Coreográfica, para CABA y la Provincia de Buenos Aires, se eligieron 4 cortometrajes y un coreógrafox para ser presentados en ambas fechas de diciembre. Estos 4 videodanza seleccionados recibieron una beca estímulo de AR\$10.000 pesos cada uno, así como encuentros virtuales con cada uno de los Jurados, por el contrario, a la obra ganadora, se le brindó durante un mes ensayos con el asesoramiento del Jurado.

¿QUIÉNES SOMOS?

Noches Clásicas es un proyecto que desde el 2019 viene desarrollando, desde la autogestión y en co-producción con el Centro Cultural Universitario Paco Urondo, propuestas orientadas a una renovación estética de los cánones del ballet clásico al dialogar con espacios y formatos no convencionales. Lo que a su vez ha permitido el desarrollo de nuevas redes de articulación entre proyectos con objetivos similares, que sirven de red de contención e impulso para diversxs artistas que se desenvuelven mayoritariamente desde el sector independiente, reivindicando la importancia de este sector para la actividad cultural de Capital Federal, que durante la pandemia fue grandemente afectado.

GANADORES :

“PUNTO INFLEXIÓN”

Juliana Romeo - Lucila Osso

“Sensibles a todo volumen, de la cotidianidad a la locura, resuenan los fantasmas de la incertidumbre. En los miedos más profundos atravesamos un espejo, desconocemos nuestra piel, incomoda vernos y asfixia no saber. Al final el tiempo y el espacio nos detiene, nos suspende en un punto de inflexión y el camino andado ya no tiene retorno. El invierno es crudo cuando estamos solxs frente al espejo. El viaje es encontrar la raíz de la luz en tu propia oscuridad.” Punto Inflexión surgió dentro de un contexto particular a nivel mundial, el proceso de encierro ocasionado por la pandemia Covid-19, creando un universo donde se potencian las múltiples y contrastantes emociones que los seres humanos atravesamos por el aislamiento. Es un cortometraje hecho con mucha entrega, riesgo y amor, inspirado en la música de Sam Paganini. Sala oscura, auriculares, intimidad. Disfruten el viaje.

Intérpretes:

Juliana Romeo - Lucila Osso

Guión y dirección:

Lucila Osso - Juliana Romeo

Colaboración en guión:

Priscilla Regueiro

Producción general:

Lucila Osso - Juliana Romeo - Priscilla Regueiro

Asistencia de dirección:

Priscilla Regueiro - León Emebé

Producción ejecutiva:

Sebastián Mazas - Lucila Osso - Juliana Romeo

Dirección de fotografía y cámara:

Juan Manuel Molina

Operador de SteadyCam:

Sebastián Miglio

Gaffer:

Gal Leal - Sebastián Mazas

Edición:

Gal Leal

Postproducción de color:

Juan Manuel Molina

Montaje:

León Emebé

Vestuario y dirección de arte:

Juliana Romeo - Lucila Osso

Maquillaje y estilismo:

Constanza Alfaro

Coreografía:

Lucila Osso - Juliana Romeo

Catering y traslados:

Fernando Pérez

Track "RAVE" de Sam Paganini (written by Samuel Paganini Scaboro) published by:

Evox3 Music SRL



“PATA Y MUSLO”

Jennifer Moule

En una cancha de la ciudad de Buenos Aires, dos equipos se disputan un partido que deviene en danza, seducción a la cámara y, finalmente, en una tea party de Gatsby, mientras la banda sonora explota de free jazz.

Dirección y producción:

Jennifer Moule

Dirección de fotografía:

Diego Napoli y Pablo Maggio

Montaje:

Ariel Aguirre

Color:

Lila Izquierdo

Sonido:

Manuel Reyes

Vestuario:

Jorge Orlando

Maquillaje:

Alejandra Botero

Arte:

Brenda Carciochi y Andrea de Dios Soler

Asistente en el set:

Laura Perez

Música:

**Camila Nebbia Sexteto, Bastante Mutante,
The Chanteuse**

Elenco:

Las Nórdicas:

Lydia Stevens

Julieta Lecot

Belén Fernández Díaz

Bailey Bial

Maria Lau Pey

Entrenador: Raymond Lee

Las Argentinas:

Nela Fortunato

Natalia Ponso

Barbara Alonso

Miguel Patiño



“ELOGIO DE ARRUINARSE”

Lucía Asín

Los defectos y las grietas son parte de la imperfección y fragilidad de nuestras historias.

Resaltarlos nos recuerda lo que somos, lo que fuimos y lo que podremos ser.

Así como el ave fénix se incendia y renace de sus cenizas, nuevas posibilidades surgen de las ruinas y el derrumbe de nuestras ideas.

Dirección, coreografía e interpretación:

Lucía Asín

Cámara y edición:

Lucas Casas



“ESTIGMA DE UN CUERPO ROMANTIZADO”

Carolina Fernández - Stephanie Mirande

El relato transcurre en locaciones ubicadas en ambientes naturales, con la intención de establecer un diálogo dinámico de los cuerpos con el territorio que los rodea, pero a la vez parte del concepto de cuerpo como territorio donde se trazan discursos que se encuentran sujetos a siglos de estigmatización que establecieron narrativas, estéticas y poéticas que construyen las diversidades identitarias existentes hoy en día.

“¿Realidad o ensueño? Fino velo entre lo difuso, lo invertido, lo movable, lo inestable, lo gris. Recorridos oníricos de cambios repentinos. Labrarse el rostro, transitar un recorrido indefinible.”

Directoras/intérpretes:

Carolina Fernández, Stephanie Mirande

Música/diseño sonoro:

Claudio Hernán Guzmán

Edición:

Carolina Fernández

“DE DÓNDE VIENES, PARA QUÉ VIENES”

Beltrán Sánchez

La obra recorre experiencias y sentimientos profundos que se transitan ante la necesidad de emigrar hacia una nueva tierra. Las fronteras geográficas se asimilan a las dificultades y limitaciones personales para la adaptación a otra cultura, con el fin de traspasarlas y buscar la ayuda colectiva.

Autor:

Beltrán Sánchez

Intérpretes:

**Camila Bugari, Geraldina Paladino, Iara Hochenfelner,
Nicole Peterle, Victoria Gavilan, Catarina Rack**

Música:

Miguelangel Machado (Delamar Laboratorio Creativo)

Asistencia:

Oriana Orozco (Delamar Laboratorio Creativo)

Agradecimientos Especiales:

- Estudio de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín, por ser sede de nuestros ensayos.
- Manuel Rogiano.
- Dani Hernández.

JURADO



**PABLO
FERMANI**

Jurado de danza contemporánea
y acompañamiento coreográfico



**JULIA
OLIVARES**

Jurado de dirección audiovisual y
acompañamiento técnico de cámara,
locación, edición y montaje



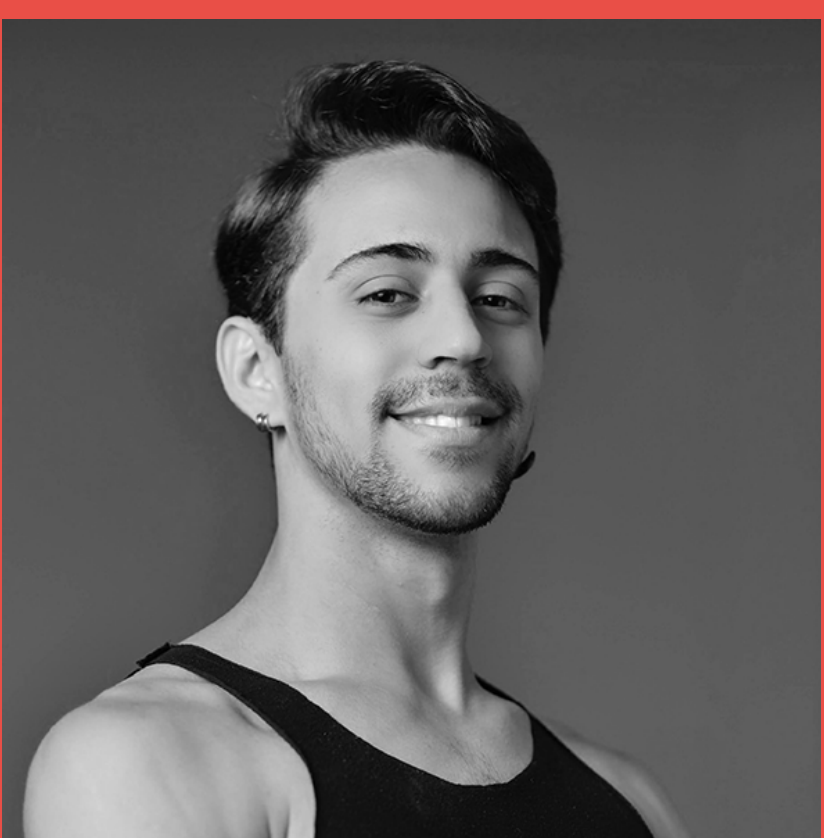
**JULIÁN
GUIDI**

Jurado de dirección de arte y
acompañamiento en vestuario,
locación, idea y conceptualización



**JULIO
LÓPEZ**

Jurado de danza clásica y neoclásica



**MARCONE
FONSECA**

Jurado de danza clásica



**MARGARITA
PERALTA**

Jurado de danza clásica y
producción audiovisual

Producción General:
MARGARITA PERALTA

Dirección de Arte:
JULIÁN GUIDI

Coordinación del Área de Danza CCUPU:
JULIA OLIVARES

Diseño Gráfico:
JORGE FRESQUET

Fotografía:
ALEJANDRO CARMONA

Iluminación:
IÑAKI JANKOWSKI

Asistencia de Producción:
MAXIMILIANO HERMAN